

**Autora:** Rachel Elizabeth Bullough Ainscough

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-5909-7236>

**Título:** Charles Clifford y su imagen de España

**Title:** *Charles Clifford and his image of Spain*

**Directora:** María Concepción Casajús Quirós

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad Complutense de Madrid, España, 24 de enero de 2019

**Tribunal:**

Presidente: Antonio Manuel González Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid

Vocal: Luis Méndez Rodríguez, Universidad de Sevilla

Vocal: José Antonio Hernández Latas, Universidad de Zaragoza

Vocal: María de los Santos García Felguera, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Secretario/a: María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Universidad Complutense de Madrid

**Calificación:** Sobresaliente Cum Laude

**Resumen:** Esta investigación analiza la producción fotográfica y escrita del fotógrafo británico Charles Clifford (1819-1863), realizada fundamentalmente en España entre 1852-1863, con el fin de determinar los motivos detrás de su imagen propia del país. En la primera parte se analizan aspectos socioculturales de Madrid en 1850, año de su llegada, el negocio fotográfico al que pasó a formar parte, y las relaciones políticas entre Gran Bretaña y España. En la segunda parte, se examina detalladamente, la vida y producción fotográfica de Clifford y por primera vez, su libro, *A Photographic Scramble through Spain*. La última parte del trabajo se centra en la imagen de España de Clifford, para determinar hasta qué punto se trata de una imagen preconcebida de un británico. Asimismo, se analizan las singularidades de su fotografía y sus principales influencias literarias y artísticas.

**Palabras clave:** Clifford, fotografía, España, imagen, británico

**Abstract:** *My research analyses the photographic and literary work of British photographer, Charles Clifford (1819-1863), produced mainly in Spain between 1852 and 1863, to determine the reasons behind the creation of his own personal image of this country. The first part studies some sociocultural aspects of Madrid in 1850, year of his arrival, the business of photography in the capital of which he became a part and the political relations between Britain and Spain. The second part examines in detail, Clifford's life and photographic production and, for the first time, his book A Photographic Scramble through Spain. The final part focuses on Clifford's image of Spain to find out the extent to which it is a preconceived British image. The original aspects of Clifford's photography and its main artistic and literary influences are likewise analysed.*

**Keywords:** *Clifford, photography, Spain, image, British*

**URL de consulta:** <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=447594>