

Autor: Manuel Millán Jiménez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1131-5270>

Título: El impacto de la obra de Agustí Centelles en Soldados de Salamina de David Trueba y El mar de Agustí Villaronga

Title: *The impact of the work of Agustí Centelles in Soldiers of Salamina by David Trueba and El mar de Agustí Villaronga*

Directora: Begoña Siles Ojeda

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU Cardenal Herrera, 10 de abril de 2017

Tribunal:

Presidenta: Casilda de Miguel Martínez (Universidad del País Vasco)

Vocal: Javier Cortina Maruenda (Universitat Politècnica València)

Secretario: Santiago Maestro Cano (CEU-UCH)

Calificación: Sobresaliente cum laude

Resumen: La tesis doctoral explora las relaciones de la fotografía con el cine trascendiendo la mera herencia técnica entre estos dos medios. Agustí Centelles es uno de los grandes fotoperiodistas españoles que cubrieron la Guerra Civil. No podemos dudar de que el periodismo gráfico es una referencia de valor documental en la construcción de los universos cinematográficos relativos a conflictos bélicos. Partimos por tanto de esta hipótesis: la fotografía de Agustí Centelles ha supuesto un referente visual en la creación plástica de la imagen cinematográfica en *El mar* (A. Villaronga, 2000) y en *Soldados de Salamina* (D. Trueba, 2003). Para determinar si los elementos plásticos de la fotografía de Agustí Centelles han tenido un impacto estético en estos dos largometrajes, hemos utilizado la metodología de análisis de fotografías propuesta por Javier Marzal y hemos aplicado este trayecto metodológico a fotografías e imágenes cinematográficas. Este análisis ha permitido identificar cómo se articulan los elementos morfológicos, compositivos y enunciativos en las imágenes. La posterior comparación de los resultados ha permitido establecer con qué intensidad las fotografías de Centelles han impactado en los citados filmes.

Palabras clave: Centelles, fotografía, cine, Trueba, Villaronga

Abstract: *This PhD thesis explores the relationship between photography and cinema, transcending the mere technical heritage between these two media. Agustí Centelles is one of the most relevant Spanish photojournalists who covered the Civil War. Graphic journalism is an unquestionable reference of documentary value in the construction of cinematographic universes related to war conflicts. Therefore, we are assuming the following hypothesis: the photography of Agustí Centelles is a visual referent in the plastic creation of the cinematographic image in *El mar* (A. Villaronga, 2000) and in *Soldados de Salamina* (D. Trueba, 2003). To determine if the plastic elements of Agustí Centelles' photography have had an aesthetic impact on these two feature films, we used the methodology of photo analysis proposed by Javier Marzal and applied it to cinematographic photographs and images. This analysis has allowed to identify how the morphological, compositional and enunciative elements are articulated in the images. The subsequent comparison of the results contributed to determine how intensely Centelles' photographs have impacted on the aforementioned films.*

Keywords: Centelles, Photography, Cinematography, Trueba, Villaronga

URL de consulta: <http://hdl.handle.net/10637/8527>